

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 1 ORIGINI DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ITALIANA. DANTE
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 29	Ore a distanza 4	Totale ore 33
Competenza attesa	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Comprendere l'origine e le principali linee di sviluppo della lingua volgare;</p> <p>Analizzare testi iconici e testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali;</p> <p>Individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto;</p> <p>Presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.</p>		
Conoscenza	<p>Origini della lingua e della cultura italiana.</p> <p>La nascita della Lingua e della Letteratura Italiana</p> <p>La questione della lingua; le prime scuole poetiche; il dolce stil novo.</p> <p>Dante – vita, poetica ed opere</p> <p>trama de: <i>La Vita nova</i>, <i>il Convivio</i>, <i>il De Vulgari eloquentia</i>, <i>il De Monarchia</i> <i>La Divina Commedia</i> (canti scelti)</p>		
Prerequisiti	Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi di vario tipo.		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe.</p> <p>Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <p>B. Indicatori: comprensione e analisi dei testi per far evincere gli aspetti caratterizzanti la personalità degli autori e il loro contesto di appartenenza;</p> <p>C. Modalità di verifica: interrogazioni in itinere; Produzioni testuali in itinere e verifica semi-strutturata a fine modulo.</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 2 LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL TRECENTO. PETRARCA E BOCCACCIO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 29	Ore a distanza 4	Totale ore 33
Competenza attesa	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Esporre informazioni e argomentazioni in diverse situazioni comunicative. collocare gli autori del Trecento nel loro contesto storico e culturale;</p> <p>leggere alcuni brani delle opere giovanili per mettere a fuoco i temi dominanti delle opere e per seguire la maturazione degli autori;</p> <p>leggere analiticamente alcune liriche e alcuni passi tratti dalle opere più significative di Petrarca e Boccaccio per evidenziare la varietà tematica delle opere e la ricchezza di elementi in esse confluenti;</p> <p>Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere;</p> <p>utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</p>		
Conoscenza	<p>La produzione letteraria del Trecento:</p> <p>Francesco Petrarca: poeta moderno</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: analisi e commento di <i>Solo et pensoso</i>; lettura passi scelti dal <i>Secretum</i>.</p> <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Il <i>Decameron</i>: lettura, commento e visione del film di P.P Pasolini, novelle scelte: <i>Andreuccio da Perugia</i> e <i>Lisabetta da Messina</i>.</p>		
Prerequisiti	<p>Conosce i momenti e i caratteri salienti della storia europea e italiana nel secolo XIV.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe.</p> <p>Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <p>B. Indicatori: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi di testi anche complessi</p> <p>C. Modalità di verifica: Produzioni testuali, verifica sommaria semi-strutturata e interrogazioni in itinere</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 3 ARTE E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 29	Ore a distanza 4	Totale ore 33
Competenza attesa	<p>individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Leggere e interpretare i testi del Rinascimento utilizzando categorie di analisi tematica e formale e cogliendone le relazioni con il contesto;</p> <p>distinguere i procedimenti narrativi e le scelte poetiche dei singoli autori di continuità o rottura in rapporto alla tradizione;</p> <p>individuare nell'evoluzione dei generi fasi di continuità e di trasformazione;</p> <p>raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca;</p> <p>produrre testi scritti continui e non continui;</p> <p>ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>		
Conoscenza	<p>Arte e letteratura del Rinascimento:</p> <p>L'umanesimo e la cultura del Quattrocento</p> <p><i>Lorenzo 'de Medici: analisi e commento della Canzone di Bacco.</i></p> <p>La prosa del Cinquecento</p> <p>Confronto Macchiavelli/Guicciardini e la nascita della storiografia moderna.</p>		
Prerequisiti	<p>Conosce i momenti e i caratteri salienti della storia europea e italiana nel secolo XVI. Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in prosa.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe.</p> <p>Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <p>B. Indicatori: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi testuale, intratestuale ed extratestuale di testi anche complessi di autori significativi.</p> <p>C. Modalità di verifica: Produzioni testuali, verifica semi-strutturata sommativa e interrogazioni in itinere</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 4 LA LETTERATURA DEL CINQUECENTO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 21	Ore a distanza 4	Totale ore 25
Competenza attesa	<p>individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Identificare specifiche strategie di lettura e redazione in rapporto allo scopo e alla tipologia del testo;</p> <p>Scegliere modalità di interazione comunicativa e di argomentazione in rapporto a situazioni colloquiali e tecnico formali;</p> <p>Analizzare i testi poetici secondo categorie di tipo prevalentemente tematico, ma anche formale (livello fonetico, morfosintattico, semantico);</p> <p>Collegare le tematiche individuate nei testi esaminati ai diversi contesti a cui appartengono: alla poetica dell'autore, della corrente letteraria o, più in generale, del quadro storico del Cinquecento.</p>		
Conoscenza	<p>La letteratura del Cinquecento:</p> <p>Ludovico Ariosto: vita e opere. Trama e analisi dell'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Torquato Tasso: vita e opere. Trama e analisi de <i>La Gerusalemme Liberata</i>. Confronto tra i due autori.</p>		
Prerequisiti	<p>Conosce i momenti e i caratteri salienti della storia europea e italiana nel secolo XVI. Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in prosa.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe. Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <p>B. Indicatori: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi testuale, intratestuale ed extratestuale di testi anche complessi di autori significativi</p> <p>C. Modalità di verifica: Produzioni testuali, verifica semi-strutturata e interrogazioni in itinere</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 5 LA CRISI DEL SEICENTO. IL BAROCCO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 21	Ore a distanza 4	Totale ore 25
Competenza attesa	<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Identificare specifiche strategie di lettura e redazione in rapporto allo scopo e alla tipologia del testo;</p> <p>Scegliere modalità di interazione comunicativa e di argomentazione in rapporto a situazioni colloquiali e tecnico formali.</p> <p>Analizzare i testi poetici secondo categorie di tipo prevalentemente tematico, ma anche formale (livello fonetico, morfosintattico, semantico)</p> <p>Collegare le tematiche individuate nei testi esaminati ai diversi contesti a cui appartengono: alla poetica dell'autore, della corrente letteraria o, più in generale, del quadro storico culturale</p> <p>Promuovere il lavoro di gruppo e le relazioni con gli interlocutori di settore</p>		
Conoscenza	<p>La crisi del Seicento. Il Barocco</p> <p>La rivoluzione scientifica e la nuova filosofia</p> <p>Galileo Galilei</p> <p>Barocco e Manierismo nella poesia</p> <p>Gian Battista Marino: <i>L'Adone</i></p>		
Prerequisiti	<p>Conosce i momenti e i caratteri salienti della storia europea e italiana nel secolo XVII. Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in prosa.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe.</p> <p>Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione:</p> <p>B. Indicatori: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi testuale, intratestuale ed extratestuale di testi anche complessi di autori significativi</p> <p>C. Modalità di verifica: Produzioni testuali, verifica semi-strutturata e interrogazioni in itinere</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 6 LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 21	Ore a distanza 4	Totale ore 25
Competenza attesa	<p>individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		
Abilità	<p>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica; Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio; Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel Settecento; Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo; Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio; Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano; Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.</p>		
Conoscenza	<p>La cultura dell'Illuminismo. La ragione, le leggi e il diritto Giovan Battista Vico Giuseppe Parini: vita e opere, trama e commento de <i>Il giorno</i></p> <p>Il teatro e la lirica del Settecento Vittorio Alfieri: vita e poetica. Carlo Goldoni: vita e opere. Focus sulla figura di Mirandolina.</p>		
Prerequisiti	<p>Conosce i momenti e i caratteri salienti della storia europea e italiana del XVIII secolo. Sa leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi letterari in prosa e testi di critica letteraria.</p>		
Attività didattiche e strumenti consigliati	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate interattive, lavoro di gruppo e discussione in classe. Capire e copiare con attenzione gli appunti dalla lavagna.</p>		
Verifica	<p>A. Oggetto di osservazione B. Indicatori: Acquisizione di un metodo per la comprensione e l'analisi testuale, intratestuale ed extratestuale di testi, immagini e prodotti audiovisivi anche complessi di autori significativi con riferimento alle esperienze politiche e sociali proprie dell'età delle rivoluzioni. C. Modalità di verifica: Produzioni testuali , verifica semi-strutturata interrogazioni in itinere</p>		

Progettazione modulare
Percorso di istruzione di 2° periodo, Meccatronica
Modulo n. 7 IL TESTO ARGOMENTATIVO
(Italiano)

DURATA PREVISTA	Ore in presenza 8	Ore a distanza 16	Totale ore 24
Competenza attesa	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete		
Abilità	Utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti; Selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario; Produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti; Sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi.		
Conoscenza	Il testo argomentativo La struttura del testo argomentativo La progettazione di un testo argomentativo L'analisi del testo		
Prerequisiti	Conosce le principali regole di grammatica e ortografia		
Attività didattiche e strumenti consigliati	Lettura di quotidiani e brevi racconti. Analisi e produzione di testi.		
Verifica	A. Oggetto di osservazione B. Indicatori C. Modalità di verifica: Esercitazioni guidate di produzione e commento di testi argomentativi.		

QUADRO RIASSUNTIVO DEI MODULI				
Titolo	Abilità	Ore in presenza	Ore a distanza	Tot.
1)Origini della lingua e della cultura italiana. Dante	Comprendere l'origine e le principali linee di sviluppo della lingua volgare; analizzare testi iconici e testi narrativi e poetici riconducendoli, in modo coerente, a contesti di autore, di genere e storico-culturali; individuare autori ed opere significative dell'epoca in esame e sintetizzarne a grandi linee il contenuto; presentare in modo sintetico gli elementi caratterizzanti i movimenti culturali dell'epoca tematizzata.	29	4	33
2)La produzione letteraria del Trecento. Petrarca e Boccaccio	Esporre informazioni e argomentazioni in diverse situazioni comunicative; collocare gli autori del '300 nel loro contesto storico e culturale; leggere alcuni brani delle opere giovanili per mettere a fuoco i temi dominanti delle opere e per seguire la maturazione degli autori; leggere analiticamente alcune liriche e alcuni passi tratti dalle opere più significative di Petrarca e Boccaccio per evidenziare la varietà tematica delle opere e la ricchezza di elementi in esse confluenti; istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere; utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.	29	4	33
3)Arte e letteratura del Rinascimento	Leggere e interpretare i testi del Rinascimento utilizzando categorie di analisi tematica e formale e cogliendone le relazioni con il contesto; distinguere i procedimenti narrativi e le scelte poetiche dei singoli autori di continuità o rottura in rapporto alla tradizione; individuare nell'evoluzione dei generi fasi di continuità e di trasformazione; raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca; produrre testi scritti continui e non continui; ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	29	4	33
4)La letteratura del Cinquecento	Identificare specifiche strategie di lettura e redazione in rapporto allo scopo e alla tipologia del testo; Scegliere modalità di interazione comunicativa e di argomentazione in rapporto a situazioni colloquiali e tecnico formali; analizzare i testi poetici secondo categorie di tipo prevalentemente tematico, ma anche formale (livello fonetico, morfosintattico, semantico); collegare le tematiche individuate nei testi esaminati ai diversi contesti a cui appartengono: alla poetica dell'autore, della corrente letteraria o, più in generale, del quadro storico del Cinquecento.	21	4	25

5)La crisi del Seicento. Il Barocco	Identificare specifiche strategie di lettura e redazione in rapporto allo scopo e alla tipologia del testo; scegliere modalità di interazione comunicativa e di argomentazione in rapporto a situazioni colloquiali e tecnico formali; analizzare i testi poetici secondo categorie di tipo prevalentemente tematico, ma anche formale (livello fonetico, morfosintattico, semantico); collegare le tematiche individuate nei testi esaminati ai diversi contesti a cui appartengono: alla poetica dell'autore, della corrente letteraria o, più in generale, del quadro storico culturale; promuovere il lavoro di gruppo e le relazioni con gli interlocutori di settore	21	4	25
6)La cultura dell'illuminismo	Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica; redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio; identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel Settecento; individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo; individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio; contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano; individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.	21	4	25
7)Il testo argomentativo	Utilizzare in maniera appropriata documenti e fonti; selezionare gli argomenti più adatti al contesto e al destinatario; produrre testi corretti sul piano grammaticale e coerenti; sviluppare un'attitudine alla lettura critica di testi persuasivi.	8	16	24
TOTALE		158	40	198